

سورمان

المغامرات المصورة - العملاق

البطل الجبار

٤٩٠



الشمس

٥٠٠ ق.ل.

www.comicsgate.net



اللعنات

ضيق السر !

قصة مليئة بالإثارة .. والعنف .. والأغارة !

أنا الطربيع
أرواح ...

وسوف أستزفها
كلها ... لقتلك !

فتح القبر :



ثم هزعه النعاس فاستلقى محاولاً النوم

وعندما هبط
الظلام ...

تسلق "كارم" إلى
السرير العلوي .. حيث
جلس يفكر ...

ماذا لو قتله
"ماهر" خلال نومه



أمل أن يكون
المبلغ في المكان الذي
تركته فيه ...

في مدافن المدينة حيث
لا تقطأ قدم شرطي ...

مليون ليرة تنظرني
حتى أخرج .. وأخرجها
من مدفتها ...

لا.. لن أتحدث عن
الموضوع في نومي !



وما أن وقع نظر "كارم" على الكتاب ..

لا.. كأننا في مدرسة .. كتاب
عن المتاحف والآثار !

وهبط الكتاب
على صدر "ماهر" ...
وفجأة ...



وعند الصباح .. بعد قسط يسير من الراحة ..
استيقظ زميله "أهر" ... مدعوراً ...

ماذا تحمل إلينا اليوم ؟

ما بالك
تستفزني ؟



أدار لأول مرة منذ أسابيع ،
رأسه .. وحاول أن يركب ...

وهل تعتقد أنهم يزودوني
بأخر الساج المكتبي !





هل ترى هذا الحرق .. إنه نتيجة
تعرضي لتنافورة ساخنة بعد أن
خرق قناعي في تلك البقعة ...
وقد سلم ما تبقى مني !



إذا ربحته أحصل
على المليون الذي
تخبئه في المقابر

وإذا خسرت
أعطيك بذلة الهم
التي تكسبك تسع
أرواح ...



أجل .. الرهان هو أن أسرق هذا التمثال
من المتحف وأعجز
"الوطواط" في استعادته ..

ثم أنني سأستعمل
التمثال نفسه لخداع
"الوطواط" !
وماذا تريد
بالمقابل ؟



لتقل أنك لا تكتم سرًا
خلاف نومك .. والمهم
الآن هو الرهان !

موافق ؟

حسبتي .. كيف عرفت أين
أحتفظ بها ؟

أسمع .. بذلتك قد تكون
عجيبة وقد لا تكون .. ولكن
بما أنك تعرف مخبئي ..

لا أخسر شيئًا بالمراهنة



لا أستطيع أن أحدّد
مصدر الصوت ...

الصدى
يتردّد في أرجاء
الممر !



وهكذا ... بعد قليل ...

أودود
أودود
أودود

ماذا ؟

يبدو كأن
أحد هم قتل ...



ثم أنه من المستحيل أن تقهر
"الوطواط" أو أنه تخرج من هنا
أولاً !

لكن متابعة
محاولتك سيسليني !









لا شيء.. مجرد سؤال!

طبعًا!



قل لي يا ألي.. للسيد "صبي" معجبات عديدات؟

بالطبع يا "جوليا" لم هذا السؤال؟



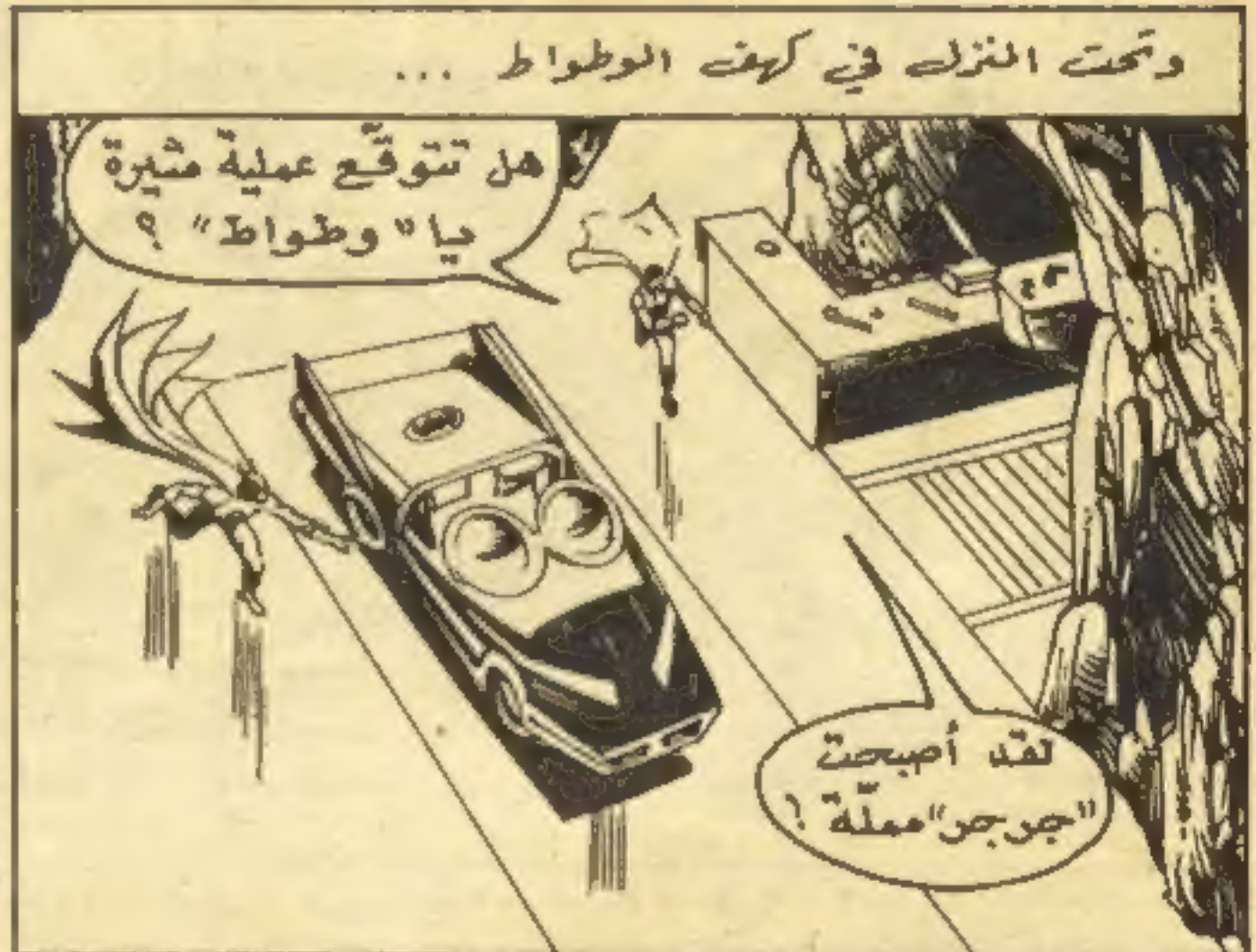
ضيفة.. وكأنها ترد على الهاتف.. في بيتها...

يبدو أنها متمكنة منه!



بالفعل.. لقد انقضى أسبوع على تصفية عصابة الدكتور...

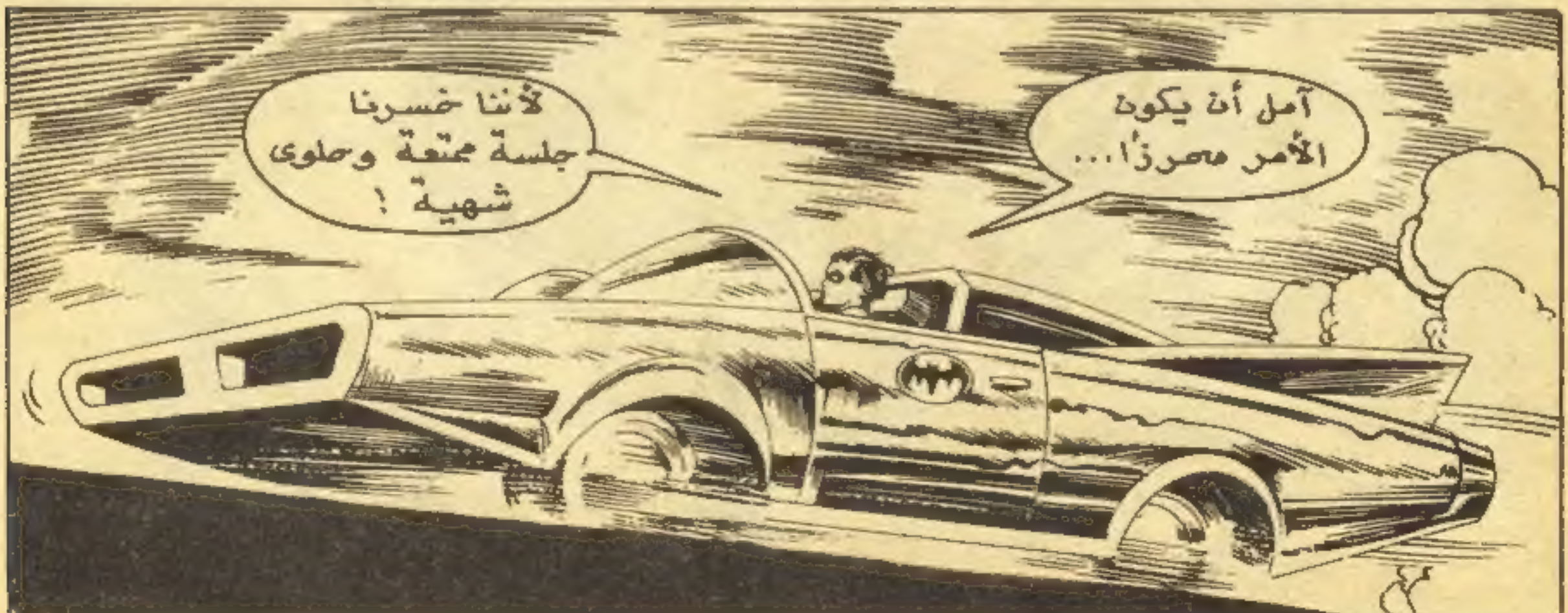
وربما سيطلب منا "صالح".. معالجة عصابة جديدة!



وتحت المنزل في كهف الوطواط...

هل تتوقع عملية مشيرة يا "وطواط"؟

لقد أصبحت "جرجر" مملة!



لأننا خسروا جلسة ممعة وحلوى شهية!

آمل أن يكون الأمر محزونًا...



في شارع
جانبية ...

كان "الهر" يتجسس ...

هناك أكثر من طريقة ..
لتغطية "ماهر" ...

وأفضل طريقة على
الإطلاق هي قوله
سراي هر ...

لديمت الهة
الرفي بصلة ..



والآفة يجب أن أجهز عدي .. الهراوة ...
الحيال .. المخالب ..
كل ما أحتاج إليه
لكسب الجائزة
واليقاع الطوط
في الفخ !



كان "الهر" يتجسس ...
هناك أكثر من طريقة ..
لتغطية "ماهر" ...
وأفضل طريقة على
الإطلاق هي قوله
سراي هر ...



أعتقد أن عليك أن تزودني ببعض
المعلومات عن "الهر" ...
لقد ذكرته أمامي أكثر من
مرة ، إنما أريد أن أعرف
كل شيء عنه !
كان "ماهر" صياد وحوش
في الأدغال .. وقد جمع ثروة
من عمله ...
إفك
على حق
يا "زكود"



أهدرها في ألعاب القمار .. حتى
آخر فلس ...
كان بإمكانه العودة إلى
الأدغال .. لكنه مل المهنية ...
وآثر التحول إلى مقاتل للجريمة مثلي ...
بغية الفوز بقلب "الهرة" ...

ولكنه في النهاية انتقل إلى الفريق المعادي لسببين : الكسب السريع وإثارة المتاعب ... في ...



فتشبه "باهر" إسمًا وقالبًا

وطريقة عمل وعدة ...

وكان "أهر" حيوانه المفضل

وقد اعتمده في أسلوبه الإجرامي ...

وتقول الأسطورة أن من يملك هذا الثوب يكتسب سبع أرواح ...

.. لقد عثر على تمثال قديم لهر داخل غطاء برقالي ...



وقد أراد أن يختبر ذلك فصنع قناعًا ومغطًا من القماش المذكور

إذا ما تمكنت من حلّ ألغازها !

لأنه يهوى أن يتحداني ورسالته هنا هي دعوة إلى مجابهة جديدة ...



ولكن كيف تقوّه إلى "أهر" ؟

إنه يعتقد الآن .. أنه يجمع بمؤهلات خارقة .. هل تصدّق ذلك أنت ؟

مبدئيًا ... لا !



لكن هنالك أمورًا غريبة ...

قد تعود إلى الحظ أو العامل النفسي .. لا أدري !

أنت عبثة بعاف
"الهر"؟

أجل، أرجو العذرة...

لقد جئت إلى الكهف بعد
المدرسة وقمت ببعض الأبحاث
فوجدت هذا...

فهرس المتحف!

والتوسمان هما... الفوز بالتمثال... والتفوق
علي... أو محاولة ذلك كالعادة...

هذا التمثال لتمر.. هو من فصيلة الهر.. هدف مقر
"لهرنا".. وقد ترك منزله السجين.. لشئ حرج
علي...

أما التجدد فهو ما طرأ على
التمثال أخيراً.. "في نسخته الجديدة"...

بسرعة يا "جاد" لقد هبط
الليل.. وما أن تتحقق إلى
"زكور" ... سنقصد...

"المتحف..."

يوم نجوتنا من الموت
بأعجوبة!

هل تذكر آخر مرة جئنا
فيها إلى هنا...؟

في يوم من الأيام...
سنعود كسائحين..

وكان في صوته ما يشبه
الرهبة أو الخذر الشديد...

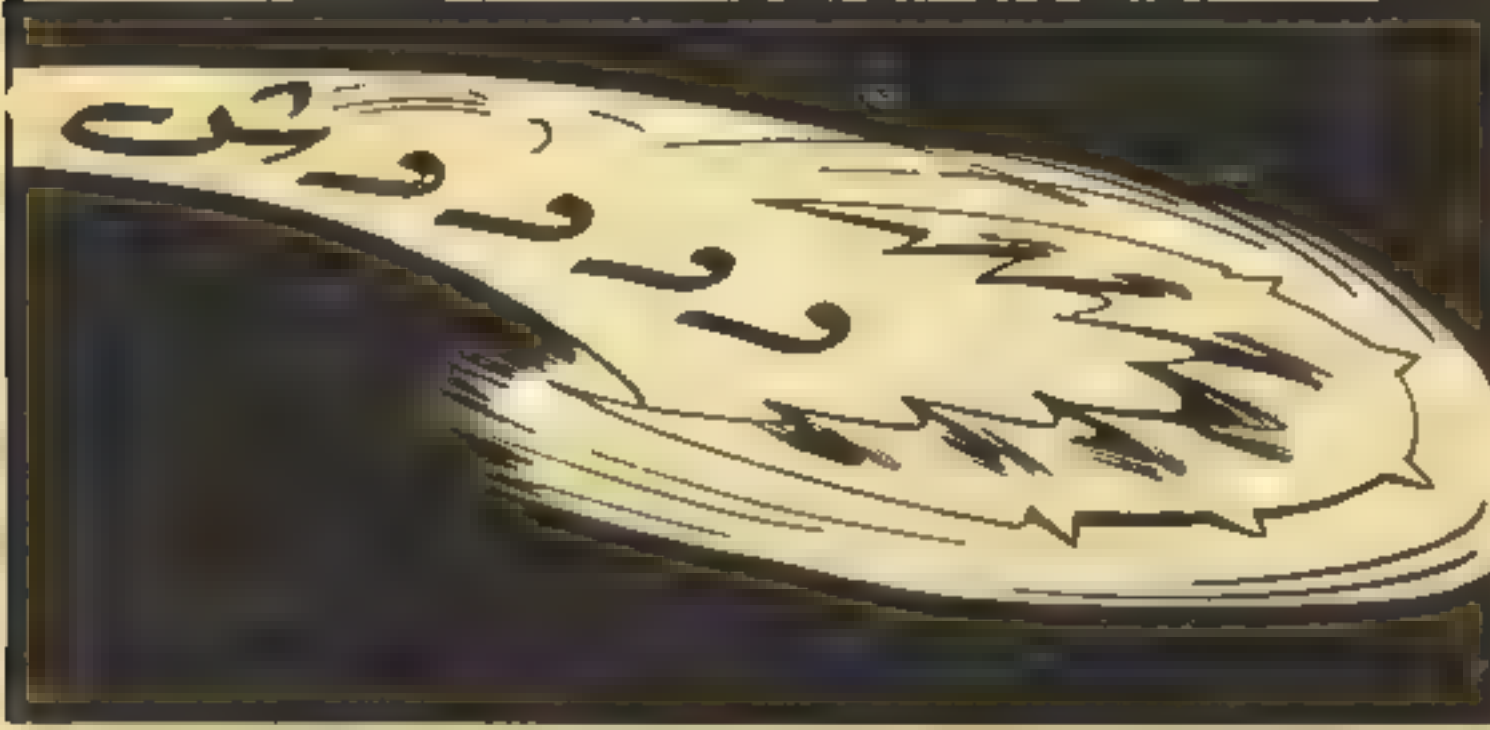


فللانو وور!

هر
يا "زكور"!



ما هذا الصوت؟



فيما عادت الراوة إلى
اليد التي أطلقتها ...

وكانت ردة فعل
"زكور" سريعة ...

وأيقنت عندها فقط ..
أنه فقد توازنه ...

لقد تخطيت
الحاجز ...

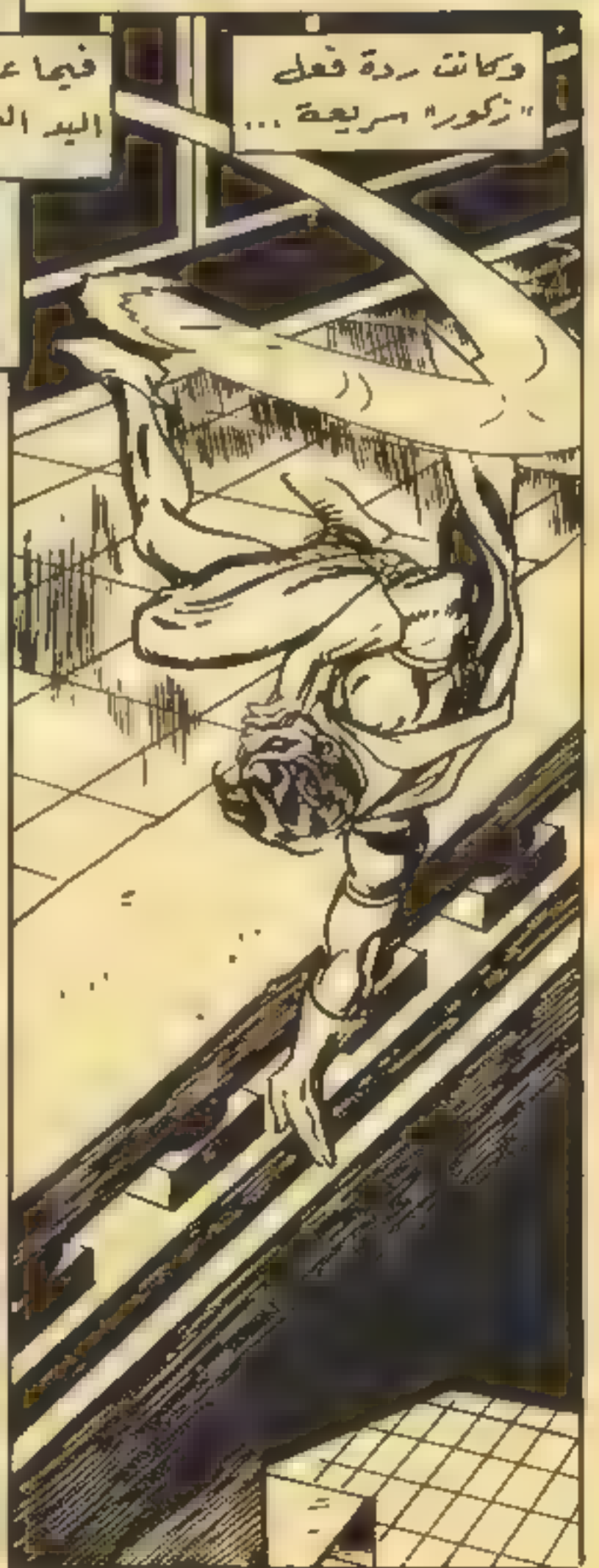
وفجأة ...

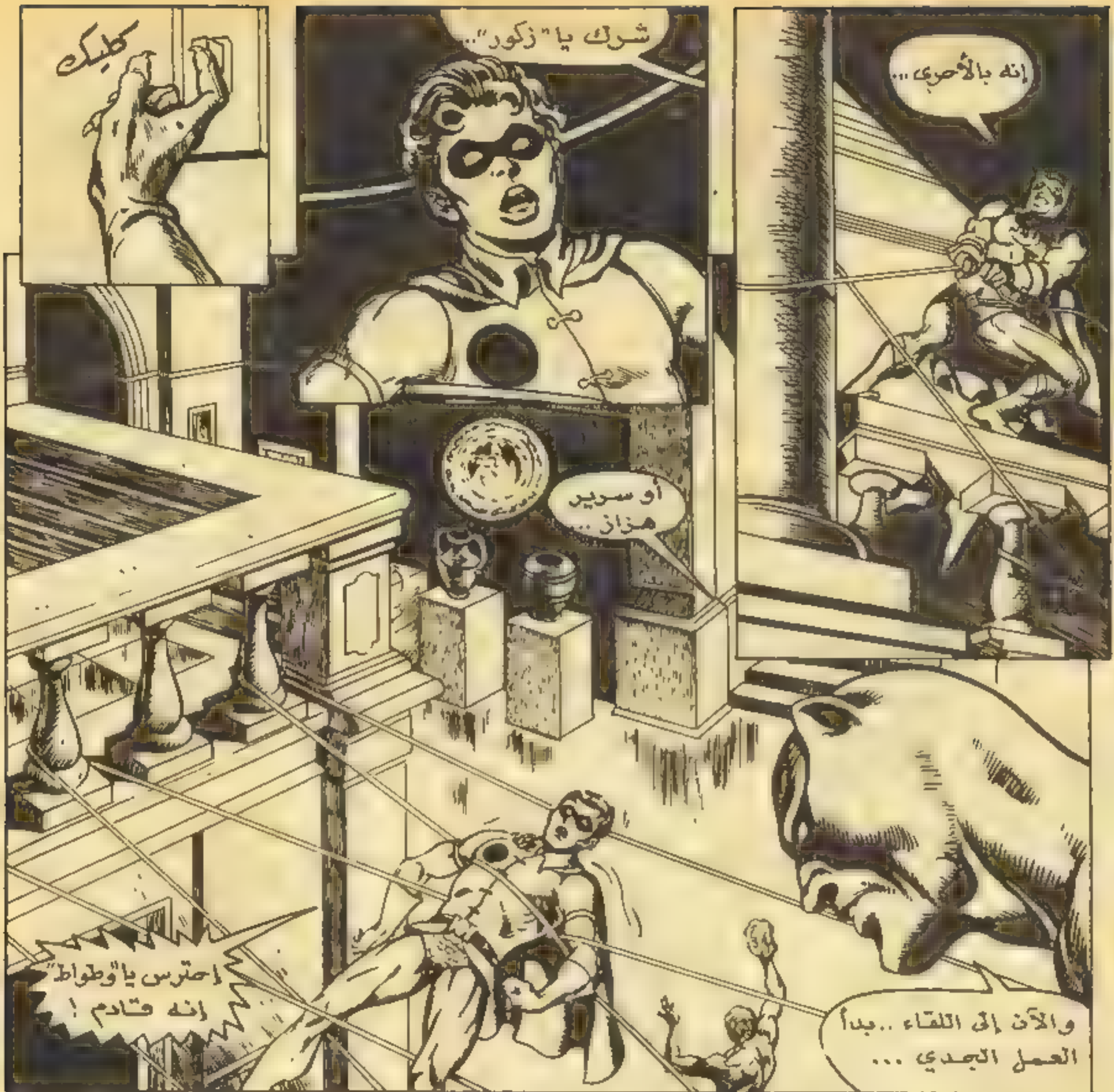
ما هذا؟

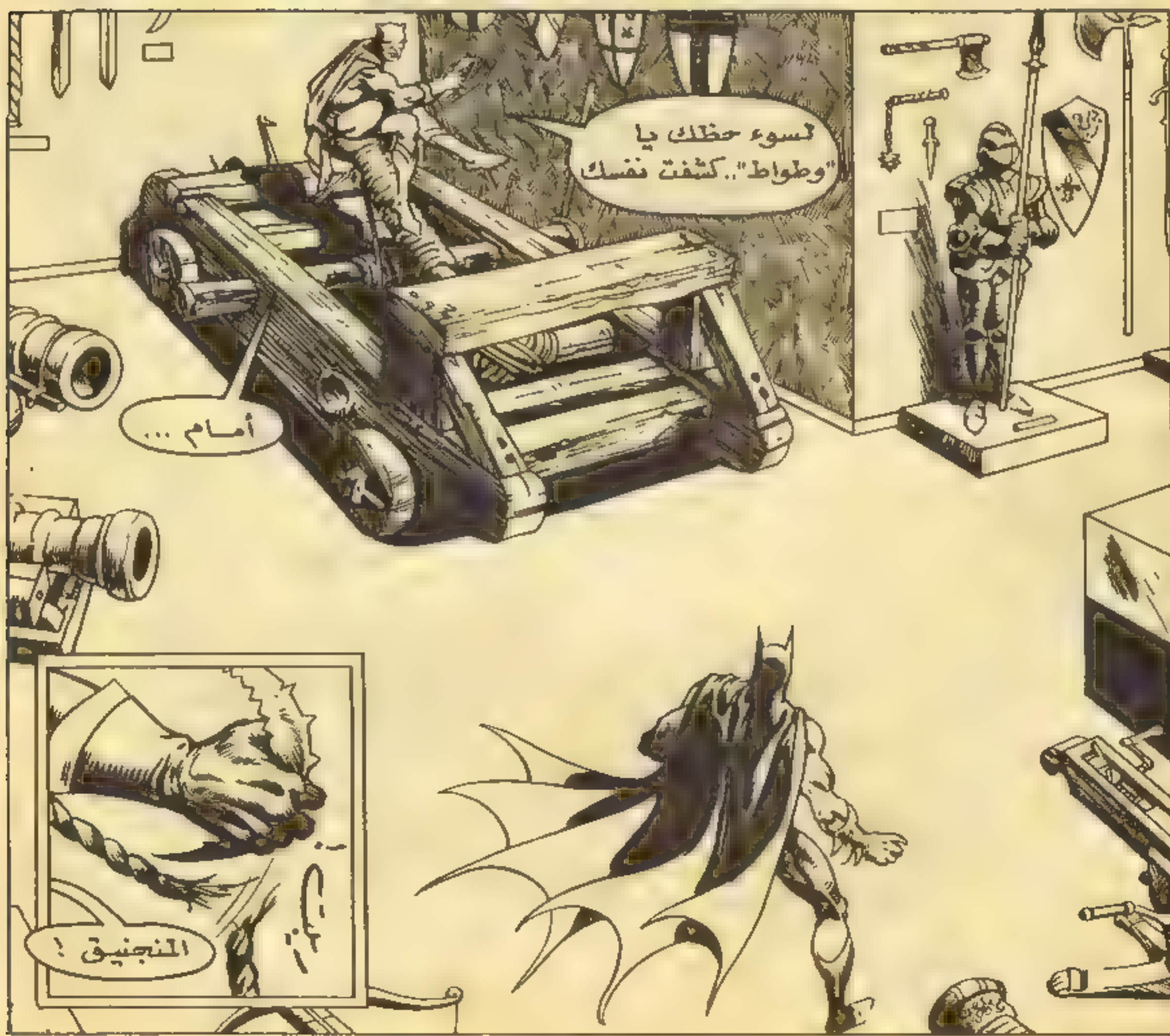
يجب أن
أهبط بسلام
والأحطمة
عنقي ...

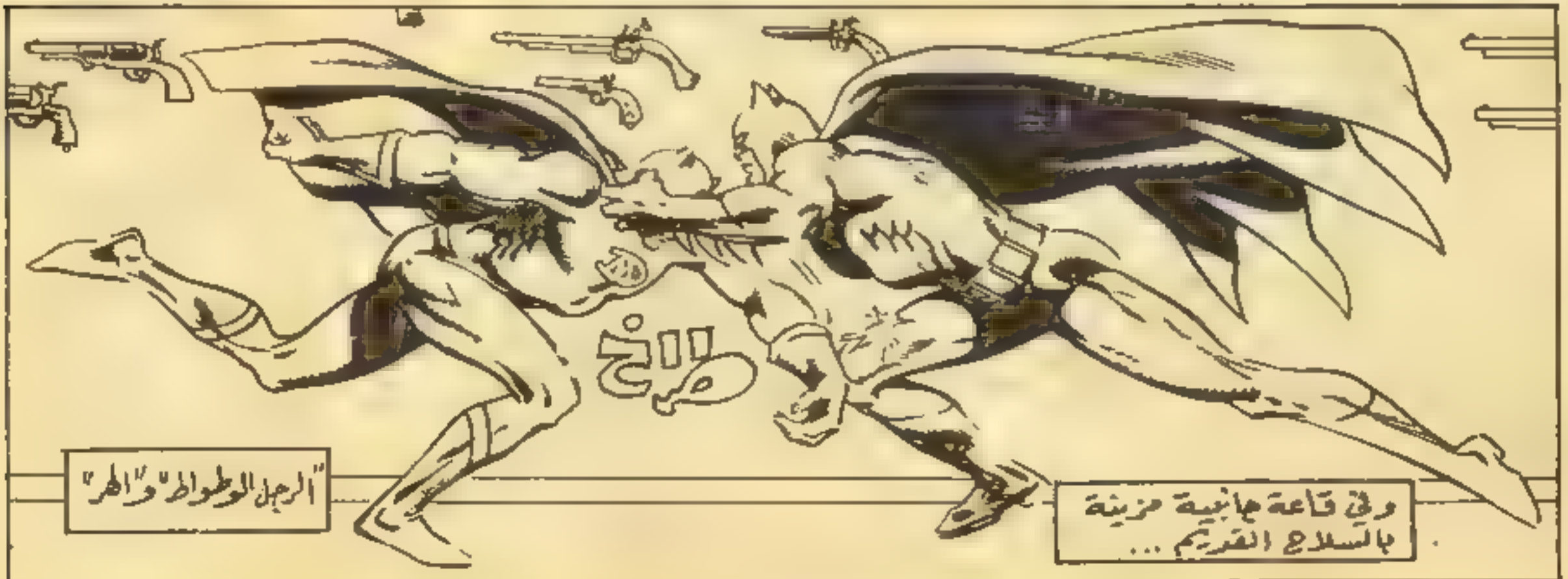
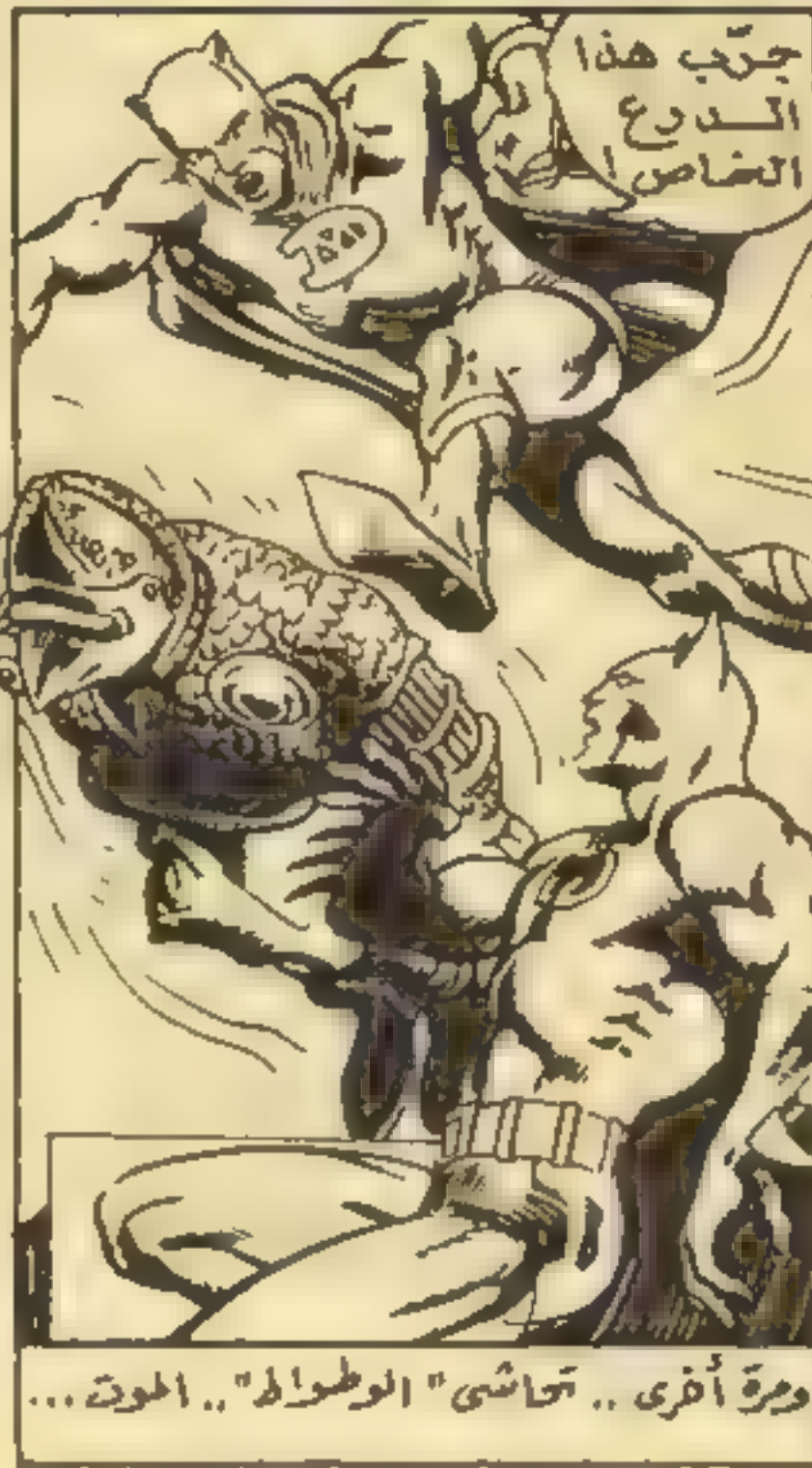
لأنما الظلام
يمنعني من رؤية
الأرض!

لقد وقعت
على شبكة!











وأهبط إلى مساعدة "الوطواط"



يجب أن أستعمل كل إمكانياتي
البهلوانية لأتخلص
من الشريك ...

لست متأكدًا... إنها أسمع
صدي معركة في الناحية
الأخرى من المتحف ...



قبل قوات الأوان

ما بك
يا "وطواط"؟



إنه السلاح المثالي
للقضاء عليك !

لقد أشرفت لعبتنا
على نهايتها.. وأنا
سأسدد ضربة
الختام ...

المسماة
بلغة المسرح
ذروة المسرحية



ها قد
وجدته !

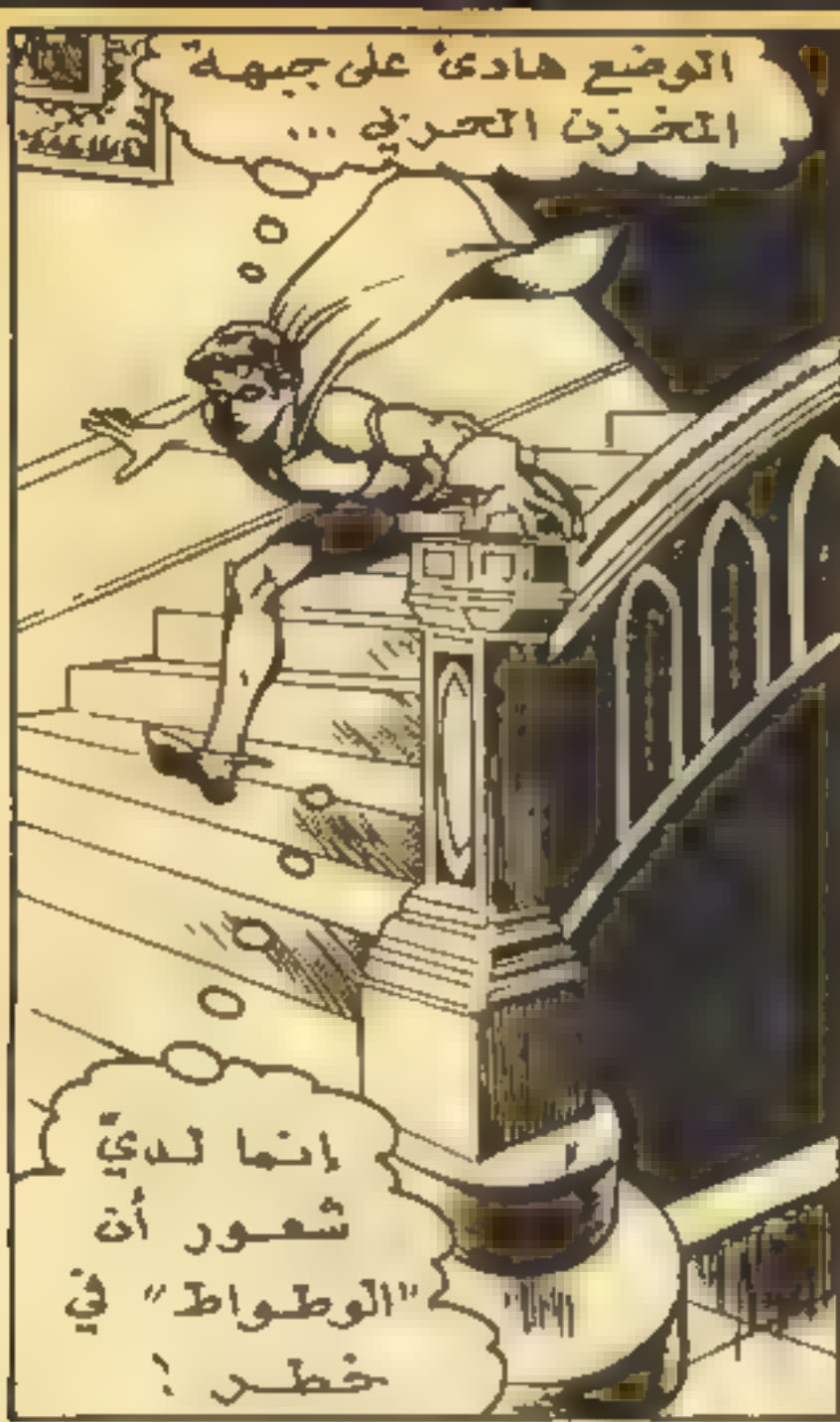
سيف ياباني
قديم ...

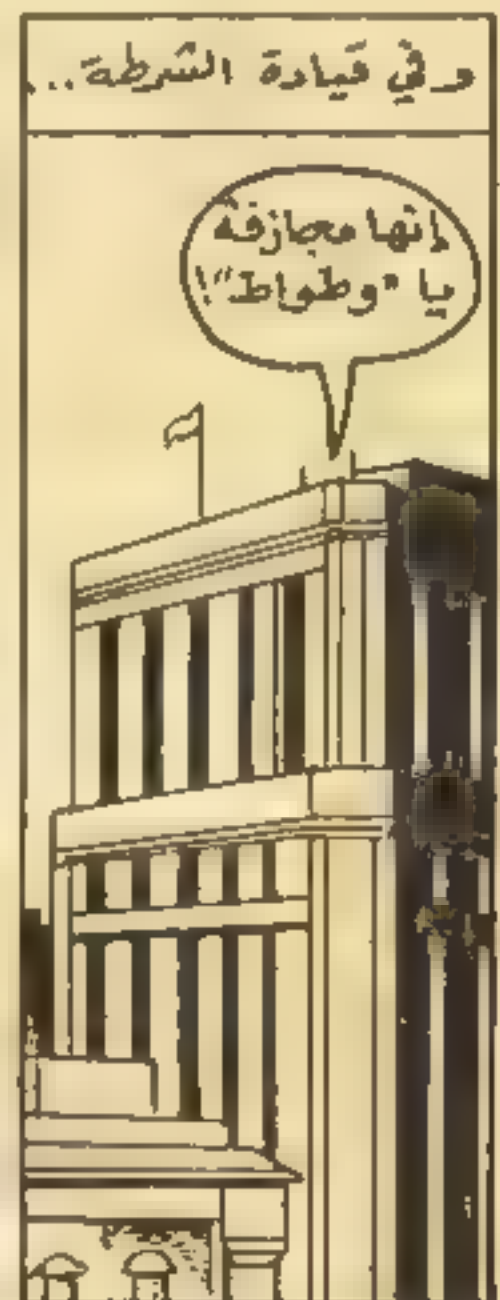


لقد هزمت أوجبت ؟

أم تمفضل
الإنسحاب ؟

لم يعد عندك
حيلة ؟







الآن في الأسواق

مجلّد سوبرمان رقم ٧٣

ركن التعارف

فيصل منصور إبراهيم ، ص ب ١٧٢٥ ، السالمية ، دولة الكويت ، (٩ سنوات - الهواية : كرة القدم ، المطالعة)

ماهر اسماعيل ابو عبدالله ، رقم المنزل ٤٣/١٠ ، المساكن القديمة ، العرة ، دمشق ، سورية - (١٤ سنة - الهواية : كرة القدم و المراهلة)

فهد عبدالله المدلج ، ص ب ٢٠٠٤ ، حي الربوة ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، (١١ سنة - الهواية : السياحة ، ركوب الخيل)

هاثي محمد صبري الحو ، عمارة زكي ثلبي ، شارع النحاس ، طنطا ، مصر ، (الهواية : الرسم ، قراءة المجلدات و المجلات ، كرة القدم)

سامر علي القرني و خالد علي القرني ، منزل رقم ٣ ، شارع وادي طوي ، حي النزهة ، الطائف ، المملكة العربية السعودية ، (١٤ و ١١ سنة - الهواية : السياحة و قراءة سوبرمان (خالد) ، الرسم و قراءة سوبرمان (سامر))

الأنسة عالية علي القرني ، رقم المنزل ٣ ، شارع وادي طوي ، حي النزهة ، الطائف ، المملكة العربية السعودية ، (١٣ سنة - الهواية : جمع الطوابع ، قراءة قصص سوبرمان)

خالد اسور معروف ، ص ب ٦٧ ، مطار الظهران ، المملكة العربية السعودية ، (٧ سنوات - الهواية : السياحة)

قسمة ركن التعارف لمجلة

سوبرمان
الطوابع

السن

الإسم

العنوان

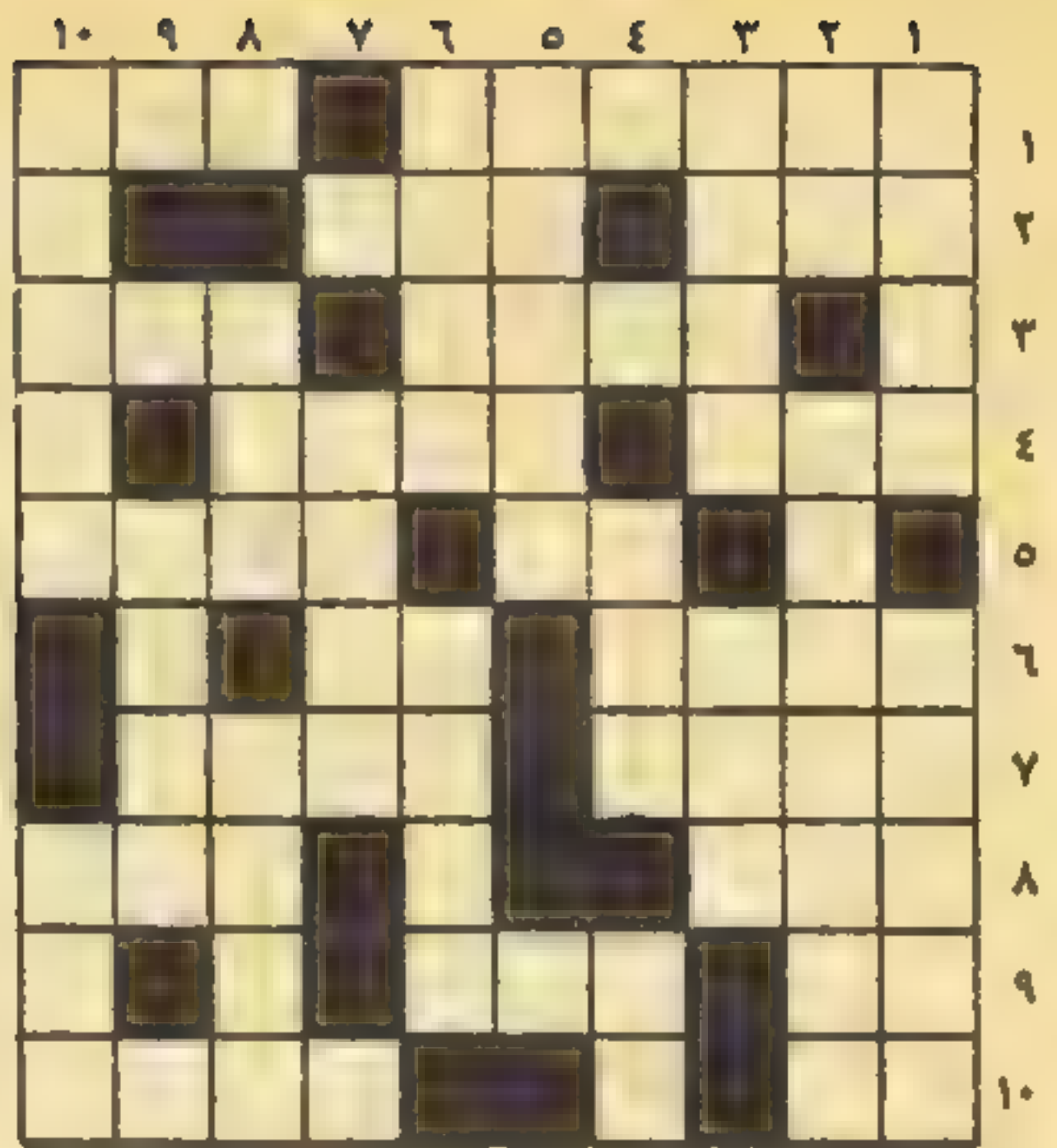
(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

كلمات مقاطعة

إعداد:
راغدة حداد

الحل صفحة ٣٤



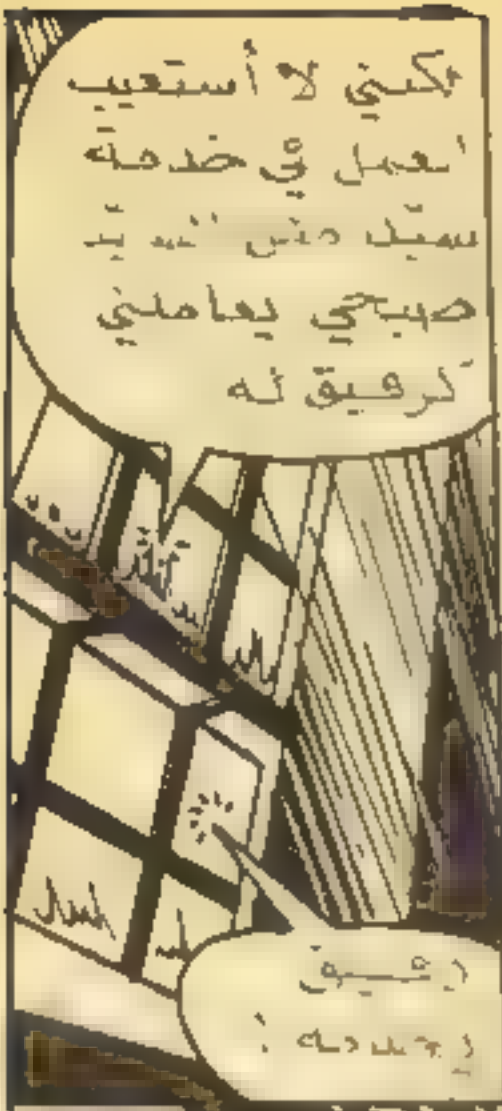
أفقيًا

عموديًا

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ١ - فاكهة صيفية ، مسؤول عن نفسه | ١ - حصن في باريس ، نهر فرنسي |
| ٢ - حرفان متشابهان ، بلد أوروبي | ٢ - طبّاخ ، إنشاء للطبخ |
| ٣ - اسم علم مؤنث ، أقسم | ٣ - ضمير منفصل ، منزل |
| ٤ - خاصتها ، فد حلو | ٤ - عمل صنيعة ، هروب (معكوسة) |
| ٥ - يدنو | ٥ - عقل ، أرسلن |
| ٦ - المد (مبعثرة) ، طاقة | ٦ - وهبه ، تكلم |
| ٧ - اليابسة (معكوسة) | ٧ - أحس بيدي (معكوسة) ، بقيا |
| ٨ - أبعد ، اسم علم مذكر | ٨ - مضى (معكوسة) ، ماء (مبعثرة) |
| ٩ - شكر | ٩ - حنّ (معكوسة) ، فترة |
| ١٠ - امبراطور روماني ، خلود | ١٠ - خاصتك ، من المعادن |

للقراء في لبنان

ترقبوا هدية مع لولو المغيرة العملاق رقم ٤٩٢



لمكني لا أستعيب
العمل في خدمة
سيد من سيد
صباحي يعاملني
كرفيق له

رفيق
رجلته !



شدا بعيدا
عك

أما درجتك حرة
من المساوية أيضا



يا جولي
لقد انتقلت
إلى نمط حياة
مختلف



وإن نصبحي حياتك
لحياة في منزل كائن
الغدير



وفي كوره إلى - أجلس الأربعة - ش...
بجاء له إتمام من زرع عندما



رفيق يقوم بعمله
ويكافأ دسحا

لقد عدت يا سيدي
هل أخبرتهم ؟

أهل يا سعيد

... في هذا المنزل ... سياء
... إلى إليه وإلى أصحابه

إدا ...



لا أعتقد أن
عليك أن تبقى
هنا !

أما هو يوع...
وعليك أن
تخرج إلى النور



أظنهم أي
الذين نفقت
الجناس

لقد أعدت لي ثقبتي بالإنسان
وأعلي في البقاء هنا

شعرا يا سيدي !



إني افترش
الصحف!

وقد
تصفحت العدي
منها قبل



كرسام... أو
كصانع دمي على
الأول

ليس هنالك
عمل لي...

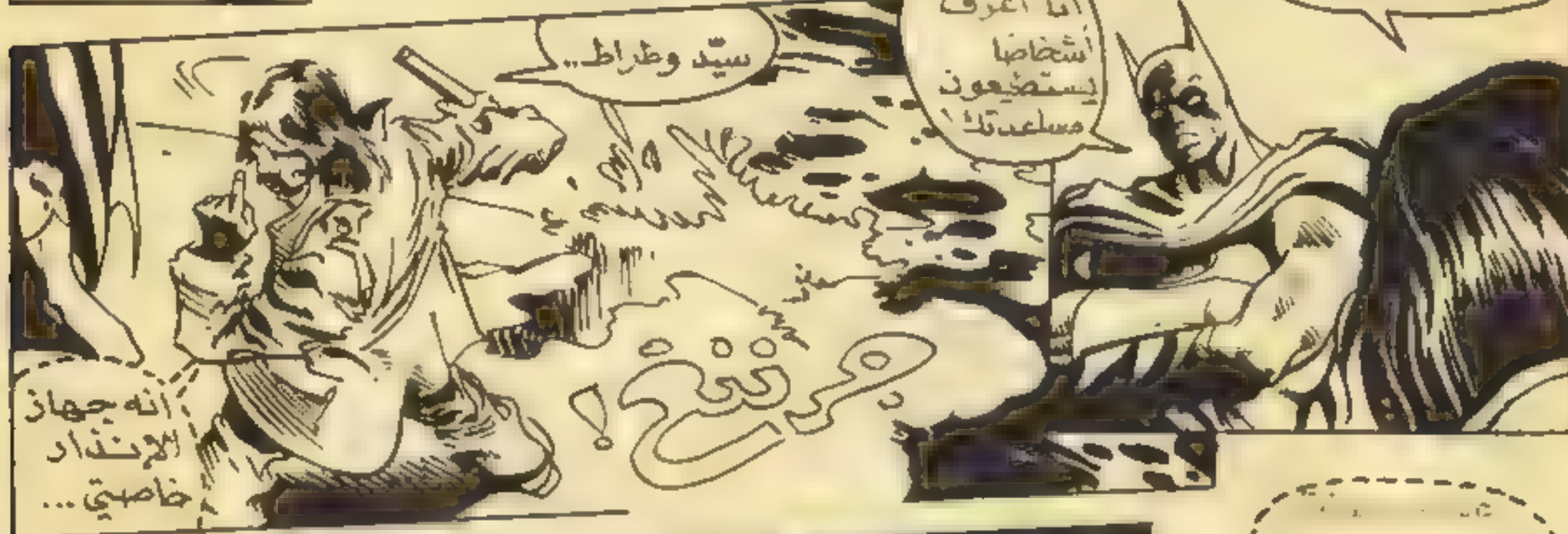


فوق...
لا أستطيع!

أنت رجل له
يداك يستطيع
أن يجد عملاً



هنا... أستطيع أن
أعيش من غير أن
أحتاج إلى أحد!



سيد وطرط...

سعيد...
أنا أعرف
أشياء
يستطيعون
مساعدتك

نسر هنالك عمل
لأعمالي الأمين!

انه جهاز
الإنذار
خاصتي...

فقط قف!



لأن الوطواط كانت يتوقع
تقاربا آخر

المجرور تحدث جلية...
ربما عامل...

بخطيطة...
مربوطة

وقد أصاب...



أنت الذي بلغت الدكتور
أنا رمينا الجثة في المجرور

ألم يكفنا ما نلناه
من المطر...

فأصر على استعادتها قبل أن
يُكسَف أمرها...



وما ذنبنا نحن كي نتحمل خوفه... وشكوكه

كنت أتمنى لو تدي
بهذا التصريح
بحضوره...

لقد أصبح الدكتور
رعديداً...



إنه لا يرحم...
لكنك بحاجة إلى
غطائه لنعمل
في جرجر...

سوف يصبح السيد المطلق
للجريمة فيها...

اصبمتا...
وايحتا جيداً...
لا أريد أن أقتل
الليل هنا...



يمكننا ان نخرج إلى اليابسة
في الأول...

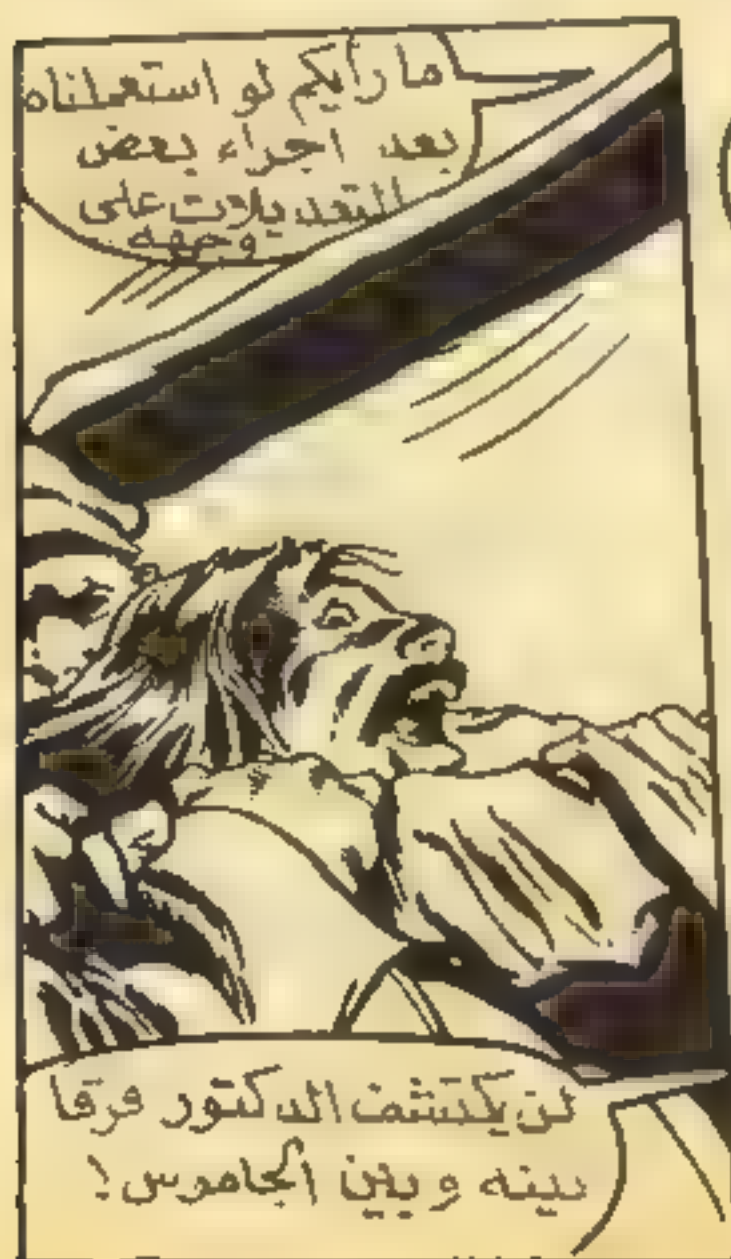
لا...



لن نجد ضالتنا في
هذا المستنقع...

ماهدا. نخيم...

لبعض العمال ربما..



ما رأيكم لو استعملناه
بعد اجراء بعض
التعديلات على
وجهه

لن يكتمش الدكتور فرقا
بينه وبين الجاموس!



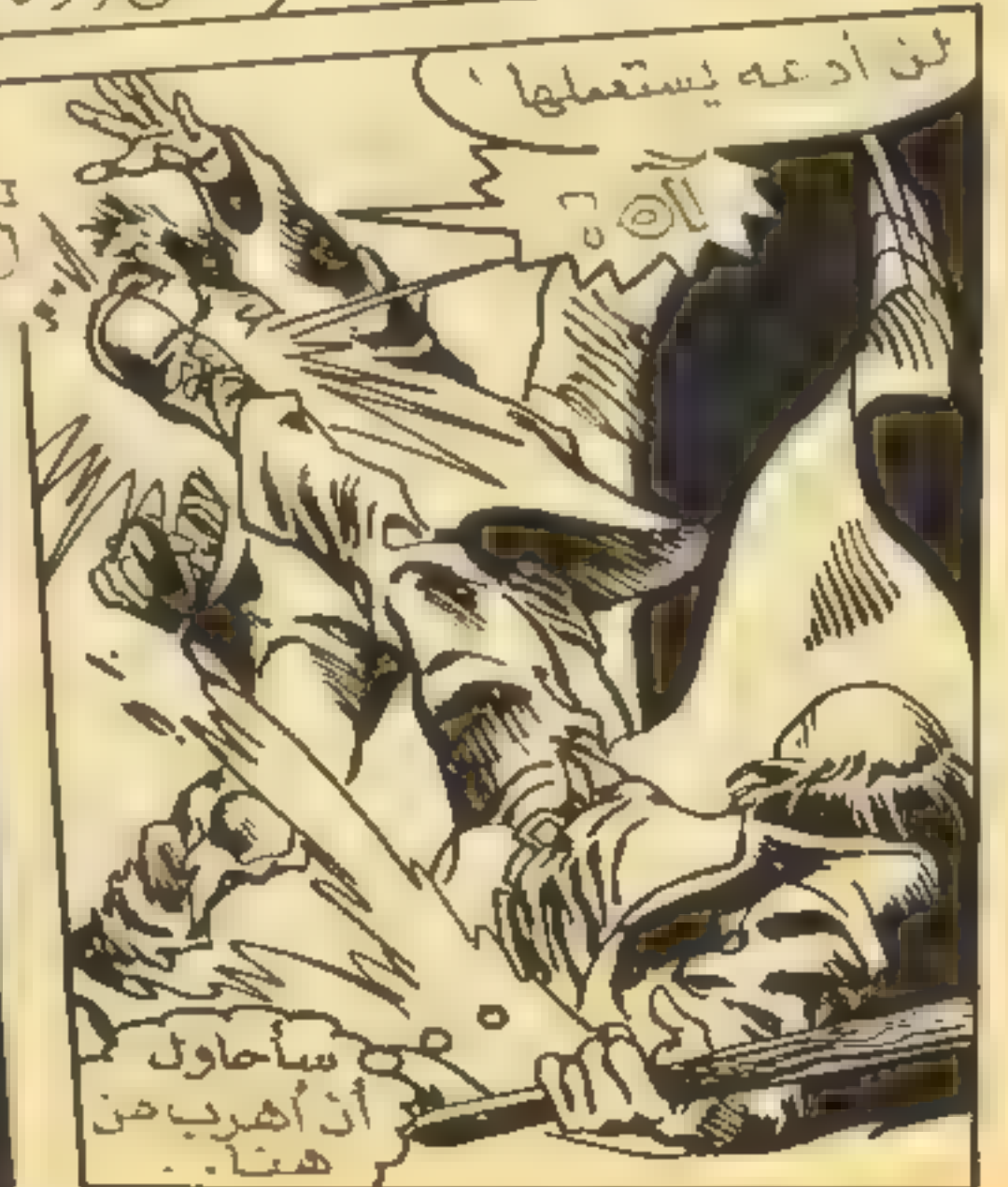
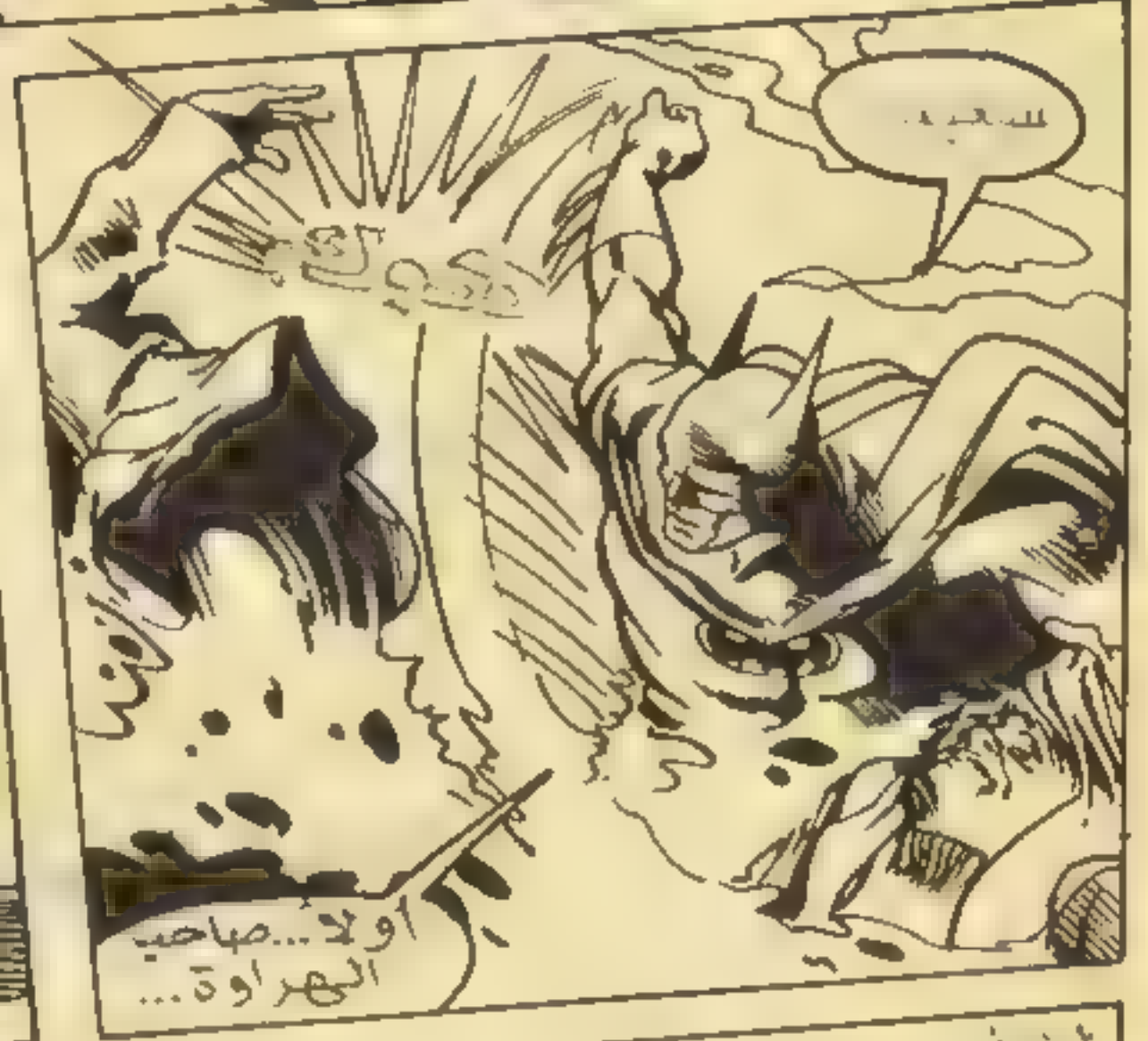
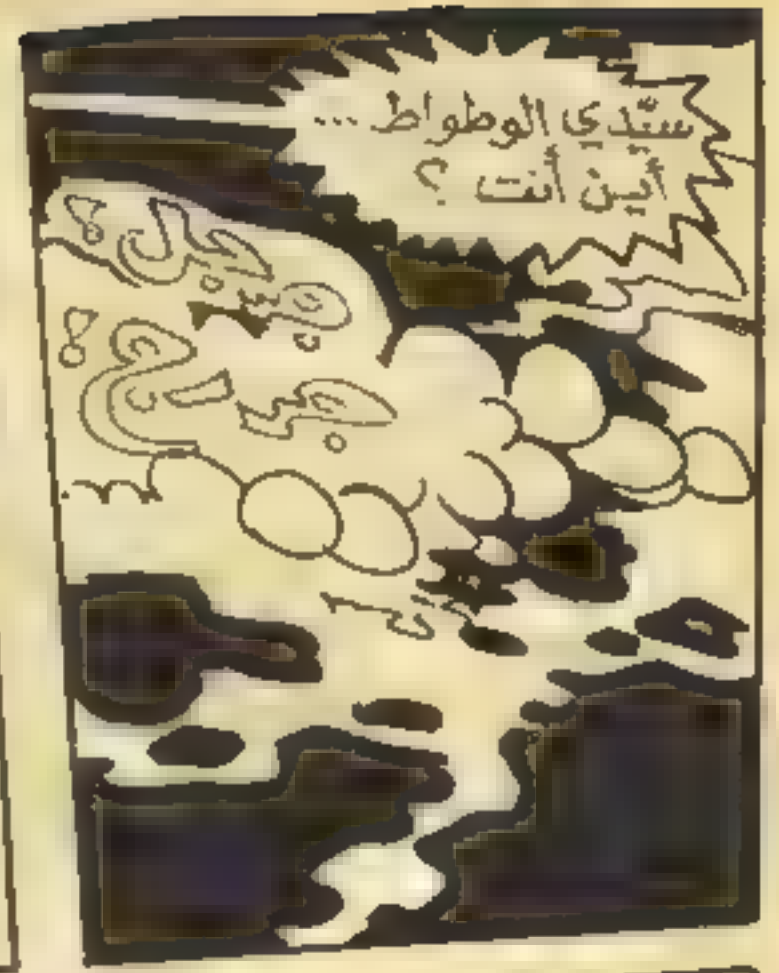
لقد أعطيتني لقد رأنا وسمعنا
فكرة... نتحدث... وبما
أنا بحاجة إلى جثة
لطمأننة الدكتور...

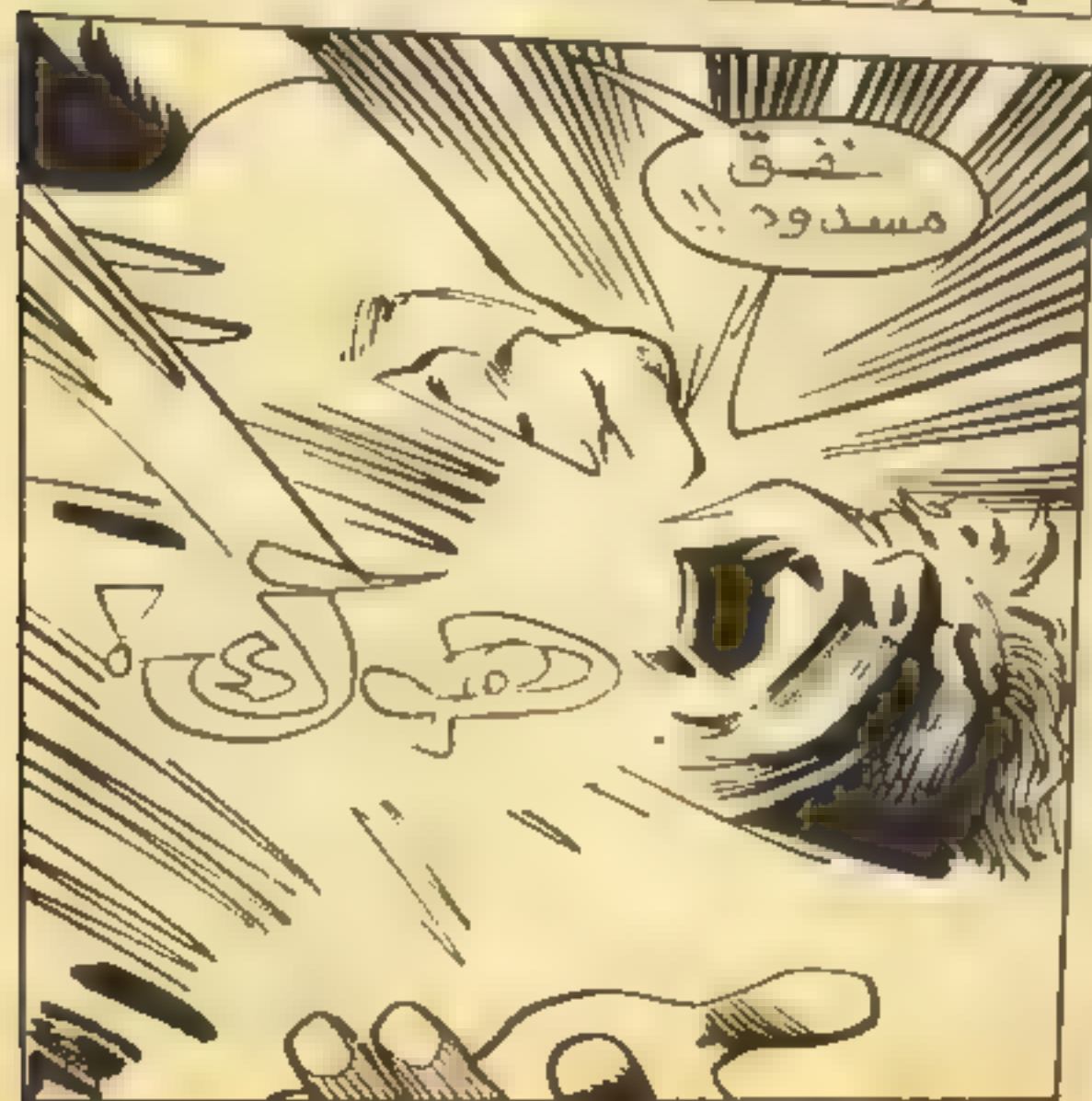
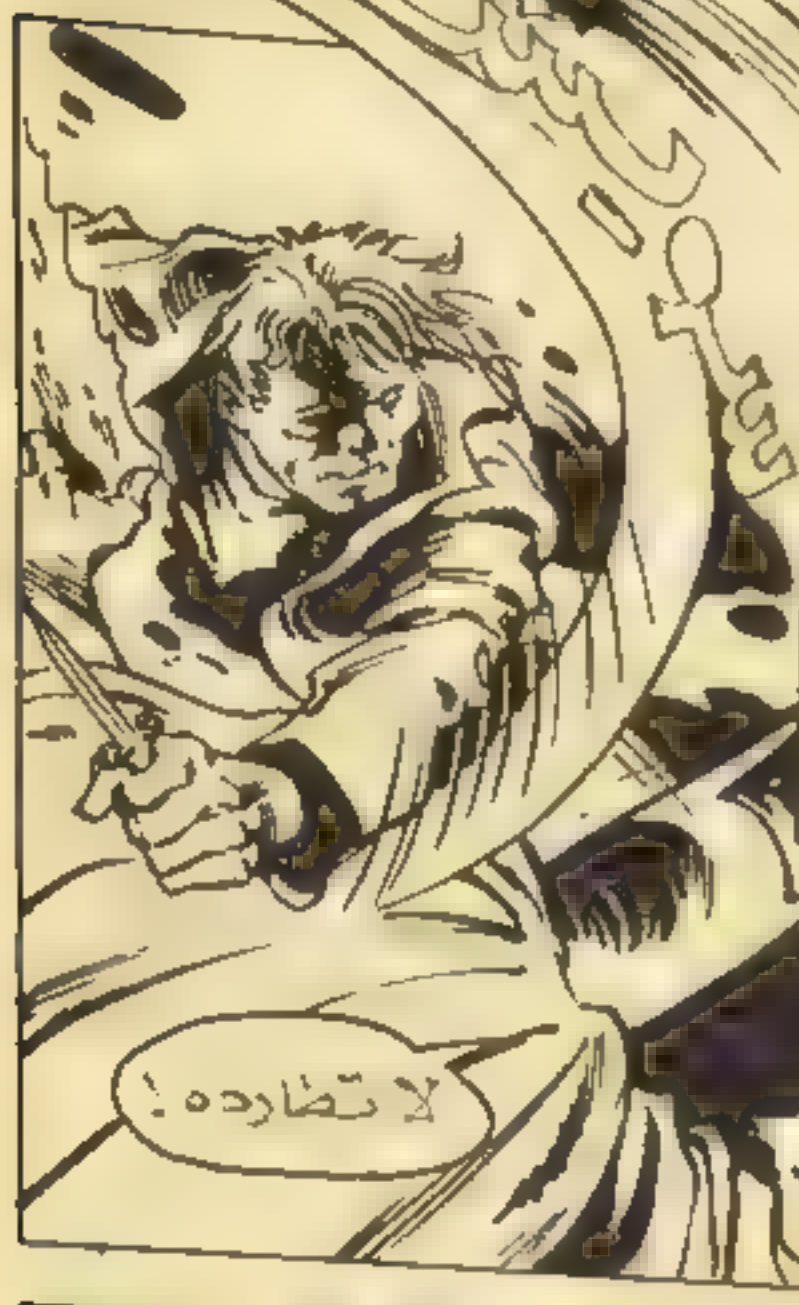
آه!

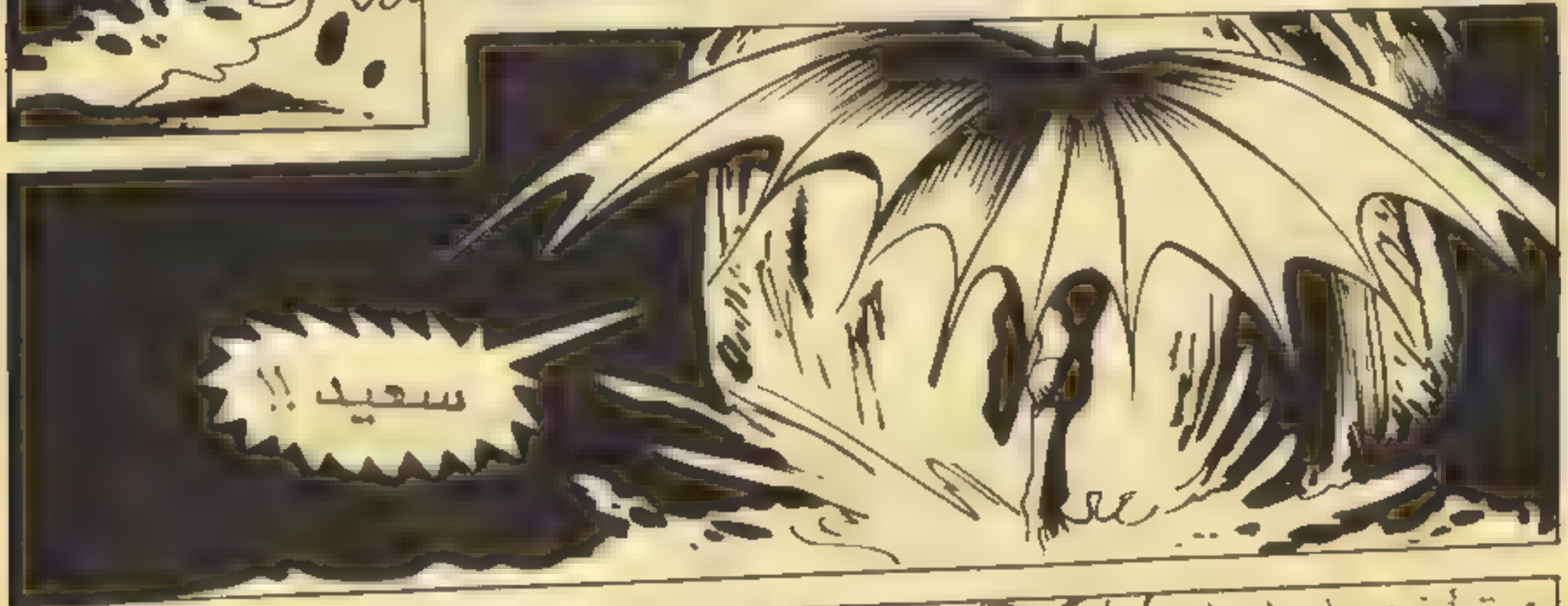
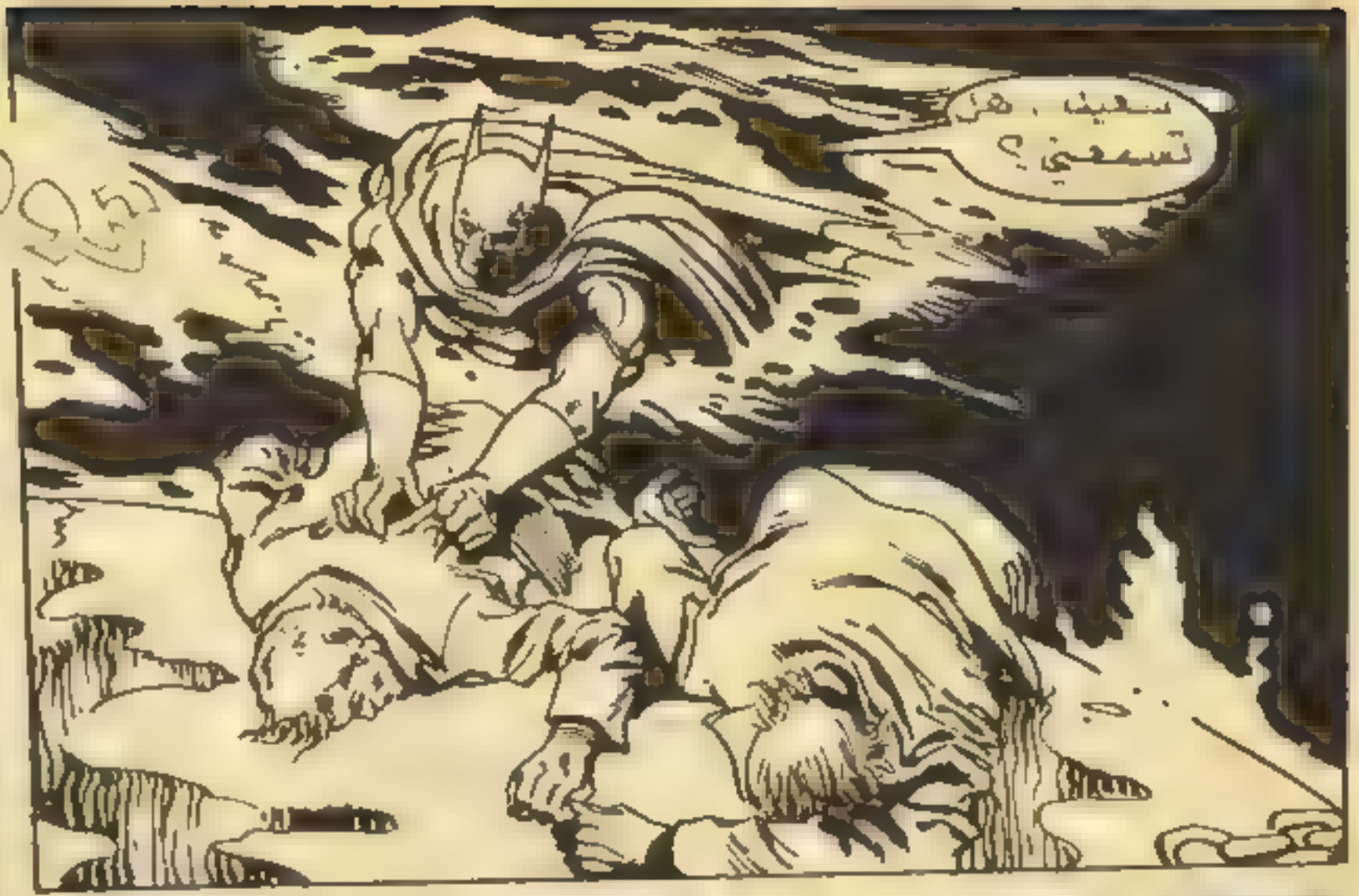


أخرجوا من بيتي!

بالله من
قهر!!







كفاك ماعشته في الماضي...
الذكريات لا تجدي
نفعاً !!

عليك أن تبني
لنفسك مستقبلاً !

وكانت العاصفة
تشد...

حق اجتماعت
واحدة... سعيد...

حاملة معها ما تبقى
من مدينة الرول...
والذكريات...

وهرتها... غير النفق...

ربما كنت
على حق يا سيدي...
شكراً لك على أي
حال !!

حان الوقت لتخرج
إلى النور يا سعيد...
وتسعى لتصبح رسماً
لمسقى...

الخاتمة... كيف الطوط...
يبدو كأن الدكتور
قد تبخر !!

ولم يترك خلفه سوى
سناً مزيفة :-

كشيخ...

حتى أنها ليست
ذهبية...

كل واحد يسعى ليكون
له فيها... مكان مميز !

ماذا قلت؟
لا شيء... كنت
أفكر في هذه
الحياة !!

النزاية

التفاحة الذهبية



حكم يوماً إحدى البلاد سلطان عُرف بالبخل وكان دائماً يشكو من الضجر. ولما اشتد به هذا الشعور وأحب أن يتسلّى، أرسل رجالاً إلى كل المدن الكبيرة والصغيرة والقرى والمزارع ينادون قائلين:

إسمعوا أيها المواطنون! من يقصّ على القيصر رواية لا يمكنه أن يصدّقها يكافأ بقطعة من الذهب بشكل تفاحة! فتراكض الناس من كل مدينة وبلدة وكان بينهم الأمراء والتجار والفلاحون. لكن القيصر لم يستغرب أيّاً من قصصهم بالرغم من إرادته الطيبة، حسب تعبيره، وبقي محتفظاً بالتفاحة وحاصلاً على التسليّة.

لكن رجلاً فقيراً وقف ذات يوم أمام مدخل القصر العظيم وفي يده جرة كبيرة. فقال له الحارس: «ماذا تريد؟» أجاب: «أريد أن أقول للقيصر شيئاً سيستغربه!»

ففتح له الحارس الباب وأدخله على القيصر الذي قال له: «ماذا تريد أن تقول لي؟» قال الرجل: «أطلب لك طول العمر يا سيدي. ثم جئت آخذ نقودي. إن جلالتك مدين لي بما يملأ هذه الجرة من الذهب.» فصرخ القيصر: «مستحيل! أنت كاذب! لست مديناً لك بشيء!»

هنا قال الرجل: «بما أنك لا تصدقني أعطني التفاحة الذهبية.»

لكن القيصر فهم الحيلة فقال: «لا، لست كاذباً...»
فأجاب الرجل مبتسماً: «إذن املاً جرتي بالذهب الذي جلالتك مدين به لي!»
فاضطر القيصر أن يعطي الرجل الذهبي التفاحة الذهبية.

حل الكلمات المتقاطعة

ب	ا	س	ت	ي	ل	س	ي	ن
ط	ا	هـ	ق	د	ر			ي
ي	ا	ن	ت	م	د	ا	ر	
خ	د	م	ر	ا	ر	ف		و
	ا		ل	ب		ب	ع	ث
م	ن	ح	هـ	ق	ل		ن	
س	م	ل	ا	د	ا	م	ا	
ت	ا	ف		ر		ا	م	
ق	ر		م	د	ة	ج		ج
ل	ك		ر			ح	د	ي

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ١٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٢١١



أطلبها من



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com